

名师工作室动态

第 126 期

乐山市五通桥区教师发展中心

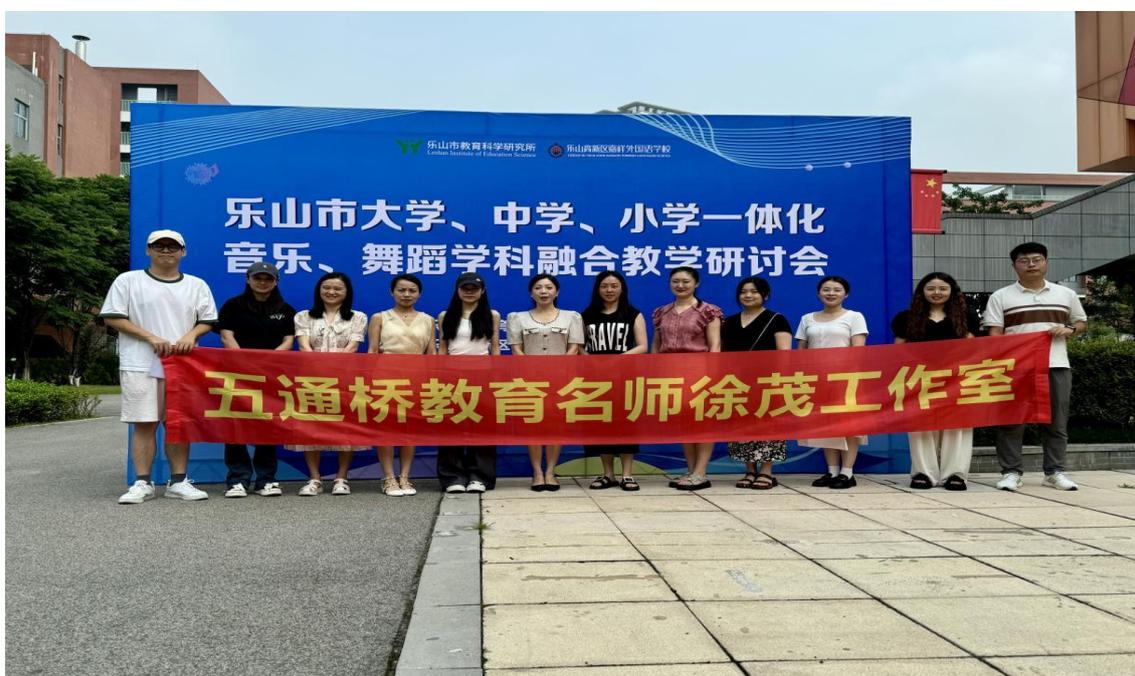
编

2024 年 6 月 21 日

以音伴舞 以舞衬音 ——五通桥教育名师徐茂工作室参加乐山市 音乐、舞蹈学科融合教学研讨展示活动

教以潜心，研以致远。为深入贯彻《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，积极落实《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的实施方案》，推进我区各中小学艺术课程建设，鼓励各学校深度挖掘音乐、舞蹈课程资源融合，聚焦学生艺术核心素养的提升，积极探索学科之间的融合贯通，6月20日，五通桥教育名师徐茂工作室15名教师在领衔人徐茂的带领下，

参加了由乐山市教育科学研究所举办的大学、中学、小学一体化音乐、舞蹈学科融合教学研讨和展示活动。来自乐山市各区、市、县音乐教研员和中小学音乐教研组长以及全市音乐骨干教师共同观摩了大学、中学、小学一体化音乐、舞蹈学科融合课程和微课展示，认真聆听专家点评和专题讲座，共同欣赏了美育成果节目。



舞蹈与音乐既有同源性，又有相似性，两者之间具有融合教学的空间。本次活动上，许峰瑞等四位老师为大家带来了大、中、小学三个学段四节精彩的音乐与舞蹈融合的微课，他们紧扣课程标准，根据音乐本身创设情境，结合音乐特点合理设计教学环节，把音乐与舞蹈和谐的融合在一起。从乐曲的风格出发，用板凳操、新疆舞、芭蕾、彝族舞等不同种类的舞蹈去表现音乐；从音乐的

节奏出发，用平摊手、勾脚进退步等同种舞蹈不同动作去区分音乐；从音乐的结构以及情绪出发，用红绸等道具再现音乐。在“以音伴舞，以舞衬音”的过程中，四位老师诠释了音乐与舞蹈的关系，用整体性的教学思维，凸显了音乐与舞蹈的统一融合，有效落实了新课程标准要求。



微课展示结束后，乐山市音乐教研员林镛老师组织参会的各位专家对四节展示微课进行点评，各位专家老师立足新课标，从音乐与舞蹈的关系，怎样融合融通，舞蹈模块化教学标准等去开展评论与研讨，把本次活动推向了高潮。



潜心向学，方能问道远方。通过本次研讨学习活动，工作室的老师明白了学科融合未来发展的趋势，明确了音乐与舞蹈该如何在课堂教学中有机融合。知是行之始，行是知之成，在今后的音乐教学中，工作室的老师会以此为契机，积极探索我区音乐与各学科的融合之路，真正让新课标落地生根。

（来源：五通桥教育名师徐茂工作室）