名师工作室动态

第 153 期

乐山市五通桥区教师发展中心　　编　　2024 年 11 月 29 日

落实新课标理念　聚焦单篇教学
——记五通桥教育名师季学红工作室开展教学研讨活动

为进一步落实新课标理念，积极倡导学生自主、合作探究的学习方式，11 月中旬，五通教育名师季学红工作室联合区教研室开展了“聚焦单篇教学，落实新课标理念”的教学研讨活动。本次活动三位老师充分发挥学生学习主动性，课堂上提供多元深度对话议题，引发学生同感共鸣，深挖观察——思维——表达之妙。切实做到了“习语培能，抓铁有痕”。

区教研员郭宇老师执教《鸟的天堂》，他谈到“第七单元关键词是“景物”“静态描写”“动态描写”“变化”等。对学生来说，课文在阅读和习作方面都具有典范性，他的教学设计是明显指向习作的。写景物要有一定的顺序，这在四年级时学生已经知道。课堂上首先让学生发现作者的描写顺序，除了明面上的部分——整体——部分顺序以外，还引导学生从作者的观察入手，逐步发现作者从远到近的观察和描写。在感悟、朗读的同时，他拓展了课文相关的科学知识，对不同名篇中的相关描写进行了对比，旨在让学生形成在阅读中自觉联想、想象、思考的习惯，形成自己的见解。重点学习了作者描写静态景物的方法：在描写时加入自己的想象和感受，让景物特点更鲜明。课末的小练笔，意在运用习得的方法，有序写出有自己独特感受的景物。”

工作室成员向阳小学贺玉稼老师执教了《慈母情深》，整个教学环节设置为四个环节：一、了解作者，切入深情。二、聚焦细节，体会深情。三、聚焦场景，领悟深情。四、感悟结局，升华升情。慈母情深的语文要素是体会作者描写的场景细节中蕴含的情感，细细的研读这一个“体会”这一词以及“表达”这两个关键词。教学中搭建支架，例如在聚焦细节描写体会情感时，结合课后第二题，学习单将同学们的关注点指向了这两个细节描写在表达方法上的独特之处。那么借助这两个表格，我们可以引导学生关注反复的手法，从而在反复中感受作者因为母爱的那一份震撼，以及看到母亲工作环境如此恶劣时的那种难过、心疼等复杂情感。同时我们又借助这个表格可以帮助学生关注作者使用慢镜头回放，拆分细节的这样一个写作方式。正是因为有了这样的表现方法和写作方法，用慢镜头的方式，才将细节描写得更加真实而清晰，更能打动人心。

盐码头小学杨雨甜老师执教《司马光》。她根据“新课标、新教材、新课堂”要求，以及学生情况设计了以下教学目标：1.正确地读课文，读好节奏，并背诵课文。2.分小组制作文言文绘本故事，并通过结合注释等方法了解课文大意。3.体会人物形象；初步感受文言文的特点，激发阅读文言文的兴趣。在导入部分，结合单元主题以“寻找故事传讲人，传递人物美好品质”的任务贯穿整个课堂，接着采用“看图猜故事”的方法引出要学习的故事——《司马光》并简要介绍司马光，激发学生的学习兴趣。在学习的过程中，以学习文言文的“四件法宝”——读准拼音、读出节奏、读懂课文、熟读成诵带动课堂，让每位学生都积极参与到课堂中来，有事可做，保持良好的课堂氛围。在学生学完掌握前两个学习法宝的基础上，再让学生分小组开展学习任务：制作一本文言绘本故事书，借助图片能够充分调动学生的学习兴趣，且图片能够直观的表现出课文内容，能让学生一下子就发现图片的秘密，更好地去理解课文，掌握学习文言文的基本方法。

最后，工作室主持人季学红做了《落实新课标如何发挥学生主动性》的讲座，并对此次活动做了总结：“此次单篇教学研讨活动是基于单元整体思考，整体设计上的单篇教学。三位教者精心设计，谋划学习策略，激发学生的自我系统。课堂上学生进行了有意义、有意识的言语实践活动，极大唤起了学生学习主动性，实现了学生的深度参与，深度学习 ，从而达到了提升学生素养的目标。”

（来源：五通桥教育名师季学红工作室）