

名师工作室动态

第四十七期

乐山市五通桥区教师发展中心

编

2023年6月8日

聚焦大单元教学，提高学生语文素养 ——大单元背景下语文要素在单篇教学中的落实系列活动

五月下旬至六月初，教育名师季学红工作室部分成员围绕“思——大单元背景下语文要素在单篇教学中的落实”这一主题展开了专题研讨。成员们收获颇丰。

黄艳老师谈到，语文要素主要包括学生的语文能力、必备的语文知识、良好的学习策略以及科学的学习习惯等内容。部编版教材以分单元的形式进行内容组织和编排，每个单元围绕一定的人文主题，根据单元语文要素所指向的学习目标落实教学，设计

编排了课文、口语交际、习作、语文园地等板块内容。《义务教育课程方案（2022年版）》提出“探索大单元教学，积极开展主题化、项目式学习等综合性教学活动，促进学生举一反三、融会贯通，加强知识间的内在联系，促进知识结构化。参与研讨的老教师们认识到在大单元教学的理念下，单篇课文就是学习任务群的“学习内容”组成元素之一。这意味着基于单元整体设计的单篇课文所承担的教学价值已经发生了改变：除了它本身的教学价值，还有它作为任务群组成元素所具有的特定价值。

就在大单元概念的指引下，探索如何发掘单篇课文的价值、明确大单元目标和单篇课文教学目标、设计恰当的活动任务、落实单元语文要素，老师们在课堂进行了积极的探索。



黄艳老师执教《棉花姑娘》

《棉花姑娘》是部编版小学语文一年级下册八单元的第一篇课文。本单元以“问号”这个主题编排，引导学生学会思考。黄老师在教学中，以故事导入，创设情境。引导学生结合插图，联系生活实际，观察、想象，体验棉花姑娘生病后的难受，体会棉花姑娘想治病的急切之情，指导学生读出请求、盼望的语气。在分角色朗读时，她引导学生根据插图和课文内容，读好不同角色的语气，体会不同角色的心情。在此基础上，让学生借助图画进行角色表演，根据自己的理解加上恰当的动作和表情，让学生在充满趣味的语文活动中，掌握“借助图画阅读”的方法，培养学生的朗读能力，也为单元后面两篇课文《咕咚》和《小壁虎借尾巴》两篇连环画课文的学习奠定了基础。



姜涵戔老师执教《自相矛盾》

《自相矛盾》是部编版小学语文五年级下册六单元的一篇课文。本单元的人文主题是“思维的火花跨越时空，照亮昨天、今天和明天”。姜老师在教学时，先请学生交流“自相矛盾”的意思，接着以“读”为主线，指导学生多种形式反复朗读课文，把课文读得正确有节奏；在此基础上，引导学生借助注释、联系上下文等理解语句意思，把握故事大意；然后，让学生说说“其人弗能应也”的原因，联系生活深化理解；最后引导学生逐步了解人物思维过程，从而培养学生对文章的整体把握能力和根据具体情况思考问题，解决问题的意识。



彭小平老师执教《小公鸡和小鸭子》

《小公鸡和小鸭子》是部编版小学语文一年级下册第三单元的第一篇课文。本单元围绕“伙伴”这个主题编排，重点是联系上下文了解词语的意思。彭老师在教学中，把词语的理解与感受和朗读有机结合。引导学生用联系上下文的方法理解“偷偷地、飞快地”等词语的意思，朗读比较，读出语气，体会加上描述动作情状的词语能使句子更生动形象。迁移学习方法，贯穿整个单元。



杨海瑶老师执教《“诺曼底号”遇难记》

《“诺曼底号”遇难记》是部编版小学语文四年级下册第七单元第三篇课文。本单元以“人物品质”为主题，从不同方面表

现了人的精神追求和高尚品格。杨海瑶老师执教《诺曼底号遇难记》第二课时，首先请学生说出小标题，复习课文脉络。接着通过对比研读海难来临时乘客和船长的表现，体会船长镇定自若、指挥有方、忠于职守以及对比写作之妙。然后，细致研读船长与两位船员的对话和动作，体会船长镇定自若以及绝对坚守社会行为规范的高尚品质。最后学习雨果对船长的评价，引发学生对生命的思考。这样教学引导学生学习抓关键词句仔细研读文本，体悟人物的品质，积累了学习方法，为《挑山工》自学以及习作《我的自画像》奠定了基础。整个教学设计把学生语文素养落到实处。



邱英老师执教《小壁虎借尾巴》

邱老师在执教小学语文一年级下册《小壁虎借尾巴》一文，围绕单元教学要点设计教学、设置任务。在教学小壁虎借尾巴的

过程时“从扶到放”，教给学生学习的方法。在任务设置中引导学生带着问题看图读文，用圈圈画画的方式寻找信息，借助句式整理信息，完整表达，并巧妙运用课本上的插图，借助插图理解课文内容，通过按顺序说图的形式说故事的主要情节。在单篇任务完成同时突破单元教学要点。



杨茂老师执教《牧场之国》

《牧场之国》是部编版小学语文五年级下册第七单元的第二篇课文。杨老师联系单元阅读训练要素“体会静态描写和动态描写的表达效果”，首先让学生看一看课文描写的“景物”到底是什么样子的。运用读书指导法、圈点批注法、合作探究法，引导学生将读、思、议相结合，并利用多媒体播放荷兰牧场的田园风光画面，再现课文内容。从而突出重点，突破难点，带领学生真

正走入文本，体会动态中的宁静之美。最后，总结“这就是真正的荷兰”的含义，并体会这句话反复出现的表达效果。



在新课标的引领下，我们应以大单元的概念进行单元教学，用“大单元”视角关注“单篇”，用“课程”思维统领“课堂”。只有这样，我们才能准确地把握教材，重构学习内容，设计相应的情境任务，让学生在经历和完成学习任务的过程中习得知识和技能，落实语文要素的培养，提高学生语文素养，促进学生发展。

（来源：五通桥教育名师季学红工作室）