

名师工作室动态

第四十期

乐山市五通桥区教师发展中心

编

2023年5月18日

学习任务群视域下单篇精读教学价值探讨 ——五通桥教育名师季学红工作室教学研讨会

为进一步落实新课标精神，做好从“以教为主”到“以学为主”观念的转变，探讨学习任务群视域下单篇精读教学的存在性、重要性与驱动性，促进工作室成员相互学习，共同成长。5月10日，教育名师季学红工作室在盐码头小学召开了学习任务群视域下单篇精读教学研讨会。



成丽老师执教《童年的水墨画》



《童年的水墨画》这组儿童诗，以跳跃的镜头铺捉了乡村儿童的典型生活场景。诗中的“留白”，既是诗人留给读者的快乐源泉，也是老师留给学生的审美提升与想象创作的源泉。

在教学中，成丽老师注重引导学生展开想象，从而让学生自然顺畅地体悟出水墨画中动静之乐，悟出特写镜头下的灵动之美。学生穿梭在生活、文字和想象空间中的各种课堂学习经历，也会成为他们童年水墨画中的一笔。

课后，成丽老师反思课堂上自己牵引的痕迹较重，孩子自主思考、探究的时间较少，单篇教学如何设计具有情境性、实践性的任务，真正做到从“以教为主”到“以生为主”的转变还值得推敲、琢磨。

黄柯旭老师执教《手指》



在《手指》第一课时的教学中，黄老师充分把握文本，紧扣文本进行教学，重点讲解了大拇指的姿态与性格。

在课堂中，黄老师首先引导学生找一找大拇指的姿态与性格，再说一说平常会用大拇指做哪些事，体会大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点，说一说由大拇指想到了哪一类人，最后再画一画大拇指并夸一夸他。整个教学环节环环相扣，思路清晰。孩子们也相当配合，在“说一说”“画一画”的环节中兴趣高涨，课堂效果满意。

课后教者反思单篇教学价值的确定与整个学习任务群的互构不强，遗憾因时间关系，留给学生分享画作的机会少了一些。

杨雪老师执教《漏》



《漏》是一篇中国民间故事。就因为一个“漏”字，便使整篇文章奇处环生，充满趣味。

杨老师在课堂中注重激发学生的学习兴趣，对学生进行想象力、思维和表达能力的训练。紧抓一个趣字让学生了解课文主要内容、写作思路，进而抓住联系，明白老虎和贼是如何被“漏”吓跑的，并进一步感知这篇民间故事设计的奇妙巧合。

在反思中，杨老师认为自己时间安排的不够恰当：在研究趣在何处这个主题中占用的时间较长，以至于后面的时间较紧，没有让学生在实践活动中获得复述故事的方法，缺少了让学生复述展示的机会。

观摩课结束后，工作室成员结合三节观摩课就小学语文任务群视域下单篇教学如何重构进行了探讨。大家认识到任务群视域下的单篇教学与传统单篇教学相比，无论是教学价值还是操作方式都有了较大的变化。原有的一篇篇课文，会根据单元任务的学习需要被重新排序或组合，变成有逻辑关系的单元子任务。如何在秉持单篇原有教学价值的基础上赋予任务群的新目标、新情境、新任务与新评价来建构任务群视域下单篇教学等诸多问题将是大家在以后教学实践中持续探讨的问题。

活动最后，主持人季学红对活动进行了总结，鼓励工作室成员继续努力，大胆在自己的课堂中进行实践，做好学习任务群视域下单篇教学价值建构的守正与开拓。



（来源：五通桥教育名师季学红工作室）